

ARCO
ma
drid_

10. LOS ANGELES

PERFORMING ARCO 2010

PROGRAMA DE PERFORMANCES PABELLÓN 6

Sección Oficial

- **"Panorama (new economy) Série Mise en Scène XIII"** de Mira Bernabeu. Presentada por Trayecto, Vitoria.
- **"NO, Global Tour"** de Santiago Sierra. Presentado por Helga de Alvear / Prometeogallery di Ida Pisani, Madrid / Milán. Pabellón 10. Portón 10H. Enfrente de SPO9 Helga de Alvear / Prometeogallery di Ida Pisani.
- **"The Straight Edge"** de Fabien Giraud / Raphaël Siboni. Presentado por DNA Galerie, Berlín.
- **"Yo soy pintura"** de SUSO33. Presentado por Adora Calvo, Salamanca.
- **"Simulacro"** de Carlos Llavata. Presentado por Mirta Demare, Rotterdam.

Panorama: Los Ángeles

- **"Post-Living Ante-Action Theater (PoLAAT)"**, de My Barbarian. Presentado por Steve Turner Contemporary, Los Ángeles.

Agradecimientos **radio 3 rne**

CALENDARIO

FEBRERO 2010

	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18	VIERNES 19	SÁBADO 20	DOMINGO 21
12:30h.		Mira Bernabeu	Carlos Llavata	Mira Bernabeu	Mira Bernabeu
13:00h.	Mira Bernabeu			FORO* PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES	
13:45h.		Mira Bernabeu			My Barbarian
14:00h.					
15:30h.				FORO** PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES	Carlos Llavata
17:00h.	Santiago Sierra	Fabien Giraud & Raphaël Siboni	Fabien Giraud & Raphaël Siboni		
18:30h.		SUSO33	My Barbarian		SUSO33

La noche de Mango y ARCOmadrid se celebrará en MOMA56 el jueves 18 de febrero a las 23h.

* De 13:15 a 14:15h. Auditorio Foro 2. ** De 15:30 a 20h. Auditorio Performing.

PERFORMING ARCO / PABELLÓN 6

ARCOmadrid_2010 continúa con su sección dirigida a galerías que deseen presentar artistas visuales que propongan obras en vivo (performances). PERFORMING ARCO se dirige a todas aquellas galerías interesadas en explorar las posibilidades de la performance como práctica de las artes visuales y les brinda la oportunidad de presentar, en el contexto de una feria de arte contemporáneo, aquellas obras de sus artistas cuya expresión última sea la representación en vivo. El programa ha sido supervisado por Javier Duero, comisario independiente.

Javier Duero [Madrid, 1970] es comisario y productor cultural. Ha sido director artístico de Observatori, Festival de Investigación Artística de Valencia. Durante 2008 ha sido el responsable del departamento AVLAB de Medialab Prado. Es miembro de Pensart, plataforma de profesionales independientes especializada en mediación cultural. En la actualidad dirige el proyecto Mapear Madrid, trabajo de investigación sobre el sector cultural de la Comunidad de Madrid para el CAZM Centro de Arte Dos de Mayo. Recientemente ha comisariado "Is this Spain?", exposición colectiva comisada por el Ministerio de Cultura para Crypt Gallery, Londres; "Radiografías", exposición colectiva de artistas emergentes en el CAI para la Fundación de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón; "Cámara de Inmersión Sónica", proyecto de Arte Sonoro de Francisco López para el espacio Abierto x Obras de Matadero Madrid; "Visión.a:", muestra itinerante de videoarte comisada por el Instituto Cervantes y producida por Loop Barcelona para Art Beijing, China, IN video, Italia, Photo Brasilia, Brasil, IC Estocolmo, Suecia, Centro Periférico Caracas, Venezuela, IC Tokio, Japón; Miró des del Vídeo, proyecto comisado por el Institut Ramon Llull para Frankfurt Book Fair, Alemania.

FORO DE EXPERTOS. PERFORMANCE. HISTORIA(S) Y DESAPARICIONES

Sábado 20 de febrero de 2010.

De 13:15 a 14:15h. Auditorio Foro 2. Pabellón 6.

De 15:30 a 20h. Auditorio Performing. Pabellón 6.

Dirigido por:

- **José A. Sánchez**, Catedrático, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, ESPAÑA.

Catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLA) y director del grupo de investigación ARTEA. Ha publicado numerosos libros sobre teoría e historia de las artes escénicas y performativas: *Dramaturgias de la imagen* (1994), *La escena moderna* (1999) y *Prácticas de lo real* (2007). Y ha editado, entre otros: *Desviaciones* (1999), *Cuerpos sobre blanco* (2002) y *Artes de la escena y de la acción en España* (2007). Como director de ARTEA (www.arte-a.org) es editor, junto a Óscar Comago, del Archivo Virtual de Artes Escénicas (www.artescenicas.org) y participa en un proyecto europeo para la creación de una Biblioteca Virtual de Artes Escénicas. Actualmente es asesor del Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía y de la colección de teoría de la danza Cuerpo de Letra. Dirige desde el curso 2009-2010 el Máster en prácticas escénicas y cultura visual ofertado por la Universidad de Alcalá.

Participantes:

- **Ong Ken Seng**, Director Artístico, TheatreWorks in Singapore, SINGAPUR.

Ong Ken Seng es un conocido director escénico que ha contribuido activamente al progreso de la identidad asiática así como a la consiguiente tras-globalización de la estética asiática dentro del arte contemporáneo. Licenciado en derecho, estudió performance intercultural en el Performance Studies Department de la Tisch School of the Arts, Nueva York. Muchas de sus obras se han representado con gran éxito por todo el mundo. *Flying Circus Project*, creada a partir de 1996, es su obra más destacada. Se trata de un proyecto experimental que reúne a creadores asiáticos tradicionales y contemporáneos procedentes de las artes visuales, el vídeo, el documental y las artes escénicas, con filósofos, expertos en literatura y artistas de nuevos medios y de "nuevos rituales"; un trabajo que ha continuado desarrollando con Dasarts, Amsterdam; el programa Urban Fetishes en el TanzQuartier de Viena; el Festival de Danza y Teatro de Gotemburgo; Kiasma Helsinki; así como con el Summer Institute de The Kitchen, Nueva York. En 1999 fundó una red, denominada Arts Network Asia, al servicio de los artistas asiáticos y dirigida a incentivar el compromiso y la participación inter-asiáticos. Recientemente, la red ha obtenido una donación de la Fundación Ford por su estímulo a la colaboración artística y cultural en Asia por encima de las fronteras nacionales. Keng Sen es fundador y director de *In-Transit*, un festival artístico interdisciplinario de carácter anual celebrado en Berlín (2002 y 2003). Comisarió también el ciclo *Insomnia* para el Institute of Contemporary Arts de Londres (2005) y la muestra *Politics of Fun* en la House of World Cultures de Berlín (2005). Este año ha dirigido grandes producciones para el Festival de Edimburgo 09 y para Linz 09, Capital Europea de la Cultura.

- **Antonio Prieto**, Investigador, Universidad Veracruzana, Veracruz, MÉXICO.

Investigador mexicano, se especializa en estudios de *performance*, teatro mexicano actual, estudios de género y estudios *queer*. Profesor-investigador en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel 2), tiene maestría en Estudios del *Performance* por parte de la Universidad de Nueva York y doctorado en Estudios Latinoamericanos por parte de la UNAM.

- **Ana Longoni**, Escritora, Investigadora del CONICET y profesora de Teoría de los Medios y la Cultura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, ARGENTINA. Es Doctora en Artes (UBA), dicta seminarios de posgrado en la UBA y el PEI-MACBA (Barcelona) relativos a los cruces entre arte y política en Argentina y América Latina. Dirige el grupo de investigación "¿La cultura como resistencia?: lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina". Es parte, desde su fundación en 2007, de la Red Conceptualismos del Sur. Ha publicado sola o en colaboración, entre otros trabajos, los libros *De los poetas malditos al video-clip* (Buenos Aires, Cántaro, 1998), *Del Di Tella a Tucumán Arde* (Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000; reedición: Eudeba, 2008), el estudio preliminar al libro de Oscar Massota, *Revolución en el arte* (Buenos Aires, Edhasa, 2004), uno de los capítulos de la antología editada por I. Katzenstein *Listen, Here, Now! Argentine Art of the sixties: Writings of the Avant-Garde* (Nueva York, MoMA, 2004), *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión* (Buenos Aires, Norma, 2007), y los volúmenes colectivos *El siluetazo* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008), y *Conceptualismos del Sur/Sul* (Sao Paulo, Annablume, 2009). Su obra de teatro "La Chira" se estrenó en 2004 dirigida por Ana Alvarado, y fue incluida en la antología compilada por Jorge Dubatti, *Nuevo teatro argentino: dramaturgia(s)* (La Habana, LaHondra, 2007). Otra obra de su autoría, "Árboles", fue estrenada en Buenos Aires bajo su dirección en 2006. Integra el comité editor de las revistas *Ramona*, *Ojos Cruces* y *Des-bordes*.

- **Rebecca Schneider**, Jefa del Departamento de Artes Escénicas y Estudios de Performance, Brown University, Providence, Rhode Island, EE.UU.

Es autora de *The Explicit Body in Performance* (Routledge, 1997) y se encuentra finalizando el libro de próxima aparición *Performing Remains: Reenactment, Civil War, Performance Art*. Co-editora de la antología *Re:Direction: A Theoretical and Practical Guide to 20th-Century Directing*. Es editora colaboradora de *TDR: The Drama Review* y co-editora, junto a David Krasner, de la serie de libros "Theatre: Theory/Text/Performance" publicados por University of Michigan Press. Ha publicado ensayos en diversas antologías, como *Psychoanalysis and Performance*, *Acting Out: Feminist Performance, Performance and Cultural Politics*, y el ensayo "Solo Solo Solo" en *After Criticism*.

- **Janez Janša**, Director de MASKA, Institute for publishing, production and education, Liubliana, ESLOVENIA.

Janez Janša es escritor, performer y director de performances interdisciplinarias, como MISS MOBILE, WE ARE ALL MARLENE DIETRICH FOR (con E. Omarsdottir), PUPILJA, PAPA PUPILLO AND THE PUPILCEKS – RECONSTRUCTION, SLOVENE NATIONAL THEATRE and LIFE [IN PROGRESS]. Entre sus piezas visuales destacan REFUGEE CAMP FOR THE FIRST WORLD CITIZENS (con P. Šenk) y NAME Readymade (con Janez Janša y Janez Janša). Su obra contiene una fuerte dimensión crítica y política, y se centra en la relación entre el arte y el contexto sociopolítico. Es autor de un libro sobre Jan Fabre (JAN FABRE - *La Discipline du chaos, le chaos de la discipline, Armand Colin*, París 1994; editado también en holandés, italiano y esloveno) y entre 1999 y 2006 fue editor en jefe de MASKA, una revista dedicada a la *performance*.

- **Goran Sergej Pristas**, Director, BADCo, Zagreb, CROACIA.

Desde 1994 es catedrático de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Zagreb, y desde 1995, coordinador del Centro de Arte Dramático. Fundador y redactor en jefe (1996-2007) de *Frakcija*, revista especializada en artes escénicas. Pristas fue uno de los iniciadores del proyecto Zagreb-Capital Cultural Europea 3000. Es miembro del colectivo de artistas de reputación internacional BADCo, en donde ejerce funciones de director, productor, dramaturgo e intérprete.

- **Bojana Cvejic**, Artista y Teórica, Utrecht, PAÍSES BAJOS.

Es una creadora y teórica de la *performance* que trabaja dentro del campo de la danza contemporánea y la performance también como dramaturga e intérprete. Ha publicado sus escritos en periódicos, revistas y antologías de artes escénicas, música y filosofía, y es autora de dos libros. El más reciente es "Beyond the Musical Work: Performative practice" (IKZS, Belgrado, 2007). Junto a Jan Ritsma ha desarrollado, desde 1999, un trabajo teatral plasmado en toda una serie de interpretaciones (entre otras, TODAYyusses, 2000). Ha colaborado también con X. Le Roy, E. Saloman y M. Ingvarsten. Entre su trabajo individual destacamos la dirección de cinco producciones experimentales de ópera, la última un Don Giovanni de Mozart (BITEF, Belgrado). Cvejic ha participado como docente en una serie de programas educativos europeos (incluyendo P.A.R.T.S., Bruselas) y organizado plataformas independientes dedicadas a la teoría y la práctica de la performance: TkH Centar (=Walking Theory Center, Belgrado), PAF (performingARTSforum, St. Erme, Francia) y más recientemente 6MONTHS1LOCATION (CCN, Montpellier). En la actualidad prepara una tesis doctoral ("La performance después de Deleuze: creación de conceptos 'performativos' en la danza contemporánea de Europa") en el Centro de Investigación de Filosofía Europea Moderna, Middlesex University, Londres. Desde septiembre de 2009 enseña danza contemporánea y performance en la Universidad de Utrecht dentro de un programa de master dedicado a los estudios teatrales.

- **Isabel de Naverán**, Investigadora, ARTEA Investigación y Creación Escénica, Bilbao, ESPAÑA.

Licenciada en Bellas Artes (UPV-EHU), DEA en Imagen, Tecnología y Cultura Contemporánea. Candidata a Doctora en el curso Pensamiento y Praxis en el Arte Actual (UPV-EHU). Co-fundadora de ARTEA. Investigadora y Creación Escénica www.arte-a.org. Investigadora del Archivo Virtual de Artes Escénicas www.artescenicas.org. Coordinadora de coloquios del festival In-presentable (La Casa Encendida, Madrid). Co-Directora del seminario de verano "Danza Kodeak. Discursos del Cuerpo" (Bilbao Arte eta Kultura, UPV-EHU). Profesora invitada del Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual (UAH). Sus disertaciones han sido publicadas en libros y revistas especializados, ha colaborado con artistas y proyectos tanto locales como internacionales.

SUSO33

"Yo soy pintura".

Presentado por Adora Calvo, Salamanca.

El artista como "herramienta" recoge al vuelo y plasma los mensajes que los viandantes lancen al aire, a través de un megáfono y a modo de graffiti, SUSO33 trabajará en distintas pancartas e irá construyendo gradualmente, como un *work in progress*, un caligrama de gran tamaño. Proponiéndonos un ejercicio experimental en el que el TEXTO, entendido como conjunto coherente de enunciados orales o escritos, transformará su significado según su contexto. Se generará así una experiencia interactiva, dinámica, directa y viva en una época de evolución y procesos de cambios.

FABIEN GIRAUD / RAPHAËL SIBONI

"The Straight Edge".

Presentado por DNA Galerie, Berlín.

Una multitud baila al ritmo de una música interpretada por una banda que no se ve. Lo que se registra es el sonido de los cuerpos en movimiento. Recoger las expresiones compartidas de una comunidad.

SANTIAGO SIERRA

"NO, Global Tour".

Presentado por Helga de Alvear / PrometeoGallery Di Ida Pisani, Madrid / Milán.

NO

www.santiago-sierra.com

CARLOS LLAVATA

"Simulacro".

Presentada por Mirta Demare, Rotterdam.

Es una performance - instalación *site-specific* que pretende generar una relación entre el espacio PERFORMING ARCO con la acción pública (cuerpos de seguridad...), jugamos con lo privado y lo público, del riesgo potencial que revela la realidad en la acción que realizan los cuerpos de seguridad, y a la vez con la acción que se realiza simultáneamente por parte del performer, así el conjunto se convierte en formato de acción poli-visual, que remite al absurdo a la ficción dentro de ciertos hechos basados en la realidad.

MIRA BERNABEU

"Panorama (new economy) Série Mise en Scène XIII".

Presentada por Trayecto, Vitoria.

Proyecto de arte e investigación centrado en los procesos de institucionalización del arte, sus condiciones de posibilidad y legitimidad, en una sociedad (occidental) organizada alrededor de los medios de comunicación de masas y la prestación de servicios. Reflexión sobre los factores de transformación social, política y económica que han desactualizado al moderno "yo patrimonial" del sujeto, en favor de un yo relacional, múltiple y sucesivo, con las lógicas repercusiones tanto en las estructuras de orden como en la gramática de las mediaciones.

MY BARBARIAN

"Post-Living Ante-Action Theater (PoLAAT)".

Presentado por Steve Turner Contemporary, Los Ángeles.

My Barbarian presenta *POST-Living Ante-Action Theater (PoLAAT)*, un taller en curso en el que el grupo colabora con artistas locales para crear un recital específico. Guiado por 5 principios: 1. Extrñamiento, 2: Indistinción, 3. Suspensión de creencias, 4: Mandato a participar y 5: Inspiración crítica, esta serie de actividades autoreflexivas propone modelos para la producción teatral colectiva. El Bilingüe PoLAAT Madrid utiliza: espectáculo, música y juego para representar la historia colonial de California como espejo distorsionado imagen del Madrid contemporáneo, antigua sede del imperio, ahora centro de la progresiva identidad Europea. My Barbarian ha presentado PoLAAT en el New Museum de Nueva York; Townhouse Gallery, El Cairo; Galleria Civica, Trento, Italia; Diverseworks, Houston; MOCA, Miami y Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituania. My Barbarian es la colaboración de tres artistas: Malik Gaines, Jade Gordon y Alexandro Segade, todos californianos que actualmente residen en Los Ángeles.

ARCO
ma
drid_

PERFORMING ARCO 2010

PROGRAMME OF PERFORMANCES HALL 6

Oficial Section

- **"Panorama (new economy) Série Mise en Scène XIII"** by Mira Bernabeu. Presented by Trayecto, Vitoria.
- **"NO, Global Tour"** by Santiago Sierra. Represented by Helga de Alvear / Prometeogallery di Ida Pisani, Madrid / Milan. Hall 10. Gate 10H. In front of SPO9 Helga de Alvear / Prometeogallery di Ida Pisani.
- **"The Straight Edge"** by Fabien Giraud / Raphaël Siboni. Represented by DNA Galerie, Berlin.
- **"Yo soy pintura"** by SUS033. Represented by Adora Calvo, Salamanca.
- **"Simulacro"** by Carlos Llavata. Presented by Mirta Demare, Rotterdam.

Panorama: Los Angeles

- **"Post-Living Ante-Action Theater (PoLAAT)"**, de My Barbarian. Presentado por Steve Turner Contemporary, Los Angeles.

Acknowledgements **radio3 rne**

SCHEDULE

FEBRUARY 2010

	WEDNESDAY 17	THURSDAY 18	FRIDAY 19	SATURDAY 20	SUNDAY 21
12:30 p.m.		Mira Bernabeu	Carlos Llavata	Mira Bernabeu	Mira Bernabeu
1:00 p.m.	Mira Bernabeu			FORO* PERFORMANCE. HISTORIES AND DISAPPEARANCES	
1:45 p.m.		Mira Bernabeu			My Barbarian
2:00 p.m.					
3:30 p.m.				FORO** PERFORMANCE. HISTORIES AND DISAPPEARANCES	Carlos Llavata
5:00 p.m.	Santiago Sierra	Fabien Giraud & Raphaël Siboni	Fabien Giraud & Raphaël Siboni		
6:30 p.m.		SUS033	My Barbarian		SUS033

Mango and ARCOmadrid night will take place at MOMAS6 on Thursday, February 18th at 11 p.m. * From 1:15 to 2:15 p.m. Forum Auditorium 2. ** From 3:30 to 8 p.m. Performing Auditorium.

PERFORMING ARCO / HALL 6

ARCOmadrid_2010 continues with this section addressed to galleries that wish to present visual artist proposing live art (performances). PERFORMING ARCO is addressed to all those galleries interested in exploring the possibilities of performance as a visual art practice and gives them the chance to present, in a Contemporary Art Fair context, those artist's works whose ultimate expression is a live performance. The programme has been supervised by the independent curator Javier Duero.

Javier Duero (Madrid, 1970) is a curator and cultural producer. He was art director of Observatori, the experimental art festival in Valencia. In 2008, he ran the AVLAB department at Medialab Prado. A member of Pensart, a platform of independent professionals specialising in cultural mediation, Duero currently manages Mapear Madrid, a project researching culture in the Madrid Region for CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. He recently curated "Is this Spain?", a group show commissioned by the Spanish Ministry of Culture for Crypt Gallery, London; "Radiografías", a group exhibition of emerging artists at CAI, for Fundación de Cultura, Educación y Universidad Popular, Gijón; "Cámara de Inmersión Sónica", a sound art project by Francisco López for the Abierto x Obras space at Matadero Madrid; "Visión:a", a touring video art show commissioned by Instituto Cervantes and produced by Loop Barcelona for Art Beijing, China; IN video, Italy; Photo Brasília, Brazil; Instituto Cervantes Stockholm, Sweden; Centro Periférico Caracas, Venezuela; Instituto Cervantes Tokyo, Japan; Miró des del Video, a project curated by Institut Ramon Llull for Frankfurt Book Fair, Germany.

EXPERTS FORUM. PERFORMANCE. HISTORIES AND DISAPPEARANCES

Saturday February 20th, 2010. From 1:15 to 2:15 p.m. Forum Auditorium 2, Hall 6. From 3:30 to 8 p.m. Auditorium Performing, Hall 6.

Directed by :

■ **José A. Sánchez**, Professor, School of Fine Arts of Cuenca, SPAIN. Professor of History of Art at the School of Fine Arts of Cuenca (UCLA) and director of the ARTEA research group. He has published several books on the theory and history of the performing arts: *Dramaturgias de la imagen* (1994), *La escena moderna* (1999) and *Prácticas de lo real* (2007). He is also the editor of, among others, *Desviaciones* (1999), *Cuerpos sobre blanco* (2002) and *Artes de la escena y de la acción en España* (2007). As director of ARTEA (www.arte-a.org) Sánchez has edited, together with Óscar Cornago, the Archivo Virtual de Artes Escénicas [Virtual Archive of Performing Arts] (www.artescenic.org) and participates in a European project for the creation of a Virtual Library of Performing Arts. Sánchez is currently an advisor to the Department of Public Activities at Museo Reina Sofía and also to Cuerpo de Letra, the theory of dance collection. As of the 2009-2010 academic year, he is also directing the Master in Performing Practices and Visual Culture at the University of Alcalá.

Speakers:

■ **Ong Ken Seng**, Artistic Director, TheatreWorks in Singapore, SINGAPORE. Ong Keng Sen is a well-known performance director and has actively contributed to the evolution of an Asian identity; as well as the subsequent transglobalisation of the Asian aesthetic in contemporary arts. He studied intercultural performance with the Performance Studies Department at Tisch School of the Arts, NYU, and holds a law degree. Many of his works have been presented and acclaimed throughout the world. *The Flying Circus Project*, created from 1996, is Keng Sen's most important work. This experimental project brings together traditional and contemporary Asian artists with the fields of visual arts, video, documentary, performing arts, as well as philosophers, literary specialists, and artists of new media and "new rituals". He has continued to develop this work with Dasarts, Amsterdam; the Urban Fetishes programme at TanzQuartier Wien; Göteborg Dance and Theatre Festival; Kiasma Helsinki; as well as with the Summer Institute at The Kitchen, in New York City. In 1999, he initiated a network for Asian artists to encourage inter-Asian engagement, known as the Arts Network Asia. This recently received an endowment from Ford Foundation for its sustained collaboration across borders in the arts and cultures of Asia. Keng Sen is the founder and director of *In-Transit*, an annual interdisciplinary arts festival in Berlin (2002 & 2003). He also curated the *Insomnia* season for the Institute of Contemporary Arts in London (2005), and the Politics of Fun exhibition at the House of World Cultures, Berlin (2005). This year, he presently directed major productions for the Edinburgh International Festival 09 and for Linz 09, European Capital of Culture.

■ **Antonio Prieto**, Researcher, University of Venezuela, Veracruz, MEXICO. A Mexican researcher specialised in performance studies, contemporary Mexican theatre, gender and queer studies. Professor-researcher at the Drama College of University of Venezuela. A member of Mexico's National Researchers System (level 2), he has a master in Performance Studies from the New York University, and a PhD in Latin American studies from UNAM.

■ **Ana Longoni**, Writer, Researcher at CONICET and Lecturer in Media and Cultural Theory, School of Philosophy, University of Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina. A Doctor in Arts (UBA), she runs postgraduate seminars at UBA and PEI-MACBA (Barcelona) exploring the cross-sections between art and politics in Argentina and Latin America. She directs the research group "¿La cultura como Resistencia?: lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina". A founding member of Red Conceptualismos del Sur in 2007, she has published, either individually or jointly, the books *De los poetas malditos al video-clip* (Buenos Aires, Cántaro, 1998), *Del Di Tella a Tucumán Arde* (Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000; reedited: Eudeba, 2008), the preliminary study for the book by Oscar Masotta, *Revolución en el arte* (Buenos Aires, Edhasa, 2004), a chapter in the anthology edited by I. Katzenstein, *Listen, Here, Now! Argentine Art of the sixties: Writings of Avant-Garde* (New York, MoMA, 2004), *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión* (Buenos Aires, Norma, 2007), and the compilations *El Siluetazo* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008) and *Conceptualismos del Sur/ Sul* (Sao Paulo, Annablume, 2009). Directed by Ana Alvarado, her play "La Chira" was premiered in the theatre in 2004 and included in the anthology compiled by Jorge Dubatti, *Nuevo teatro argentino: dramaturgia(s)* (Havana, La Honda, 2007). Another of her plays, "Arboles", was premiered in Buenos Aires in 2006, directed by herself. She is a member of the editorial committee of the magazines *Ramona*, *Ojos Cruelles* and *Des-bordes*.

■ **Rebecca Schneider**, Chair of the Department of Theatre Arts and Performance Studies, Brown University in Providence, Rhode Island, USA. She is the author of *The Explicit Body in Performance* (Routledge, 1997) and completing the forthcoming *Performing Remains: Reenactment, Civil War, Performance Art*. She has coedited the anthology *Re-Direction: A Theoretical and Practical Guide to 20th-Century Directing*. She is a contributing editor to *TDR: The Drama Review* and coeditor with David Krasner of the book series "Theatre: Theory/Text/Performance" with University of Michigan Press. Schneider has published essays in several anthologies, including *Psychoanalysis and Performance*, *Acting Out: Feminist Performance, Performance and Cultural Politics*, and the essay "Solo Solo Solo" in *After Criticism*.

■ **Janez Janša**, Director of MASKA, Institute for publishing, production and education, Ljubljana, SLOVENIA. Janez Janša is author, performer and director of interdisciplinary performances a.o. *MISS MOBILE, WE ARE ALL MARLENE DIETRICH FOR* (with E. Omarsdottir), *PUPILJA, PAPA PUPILO AND THE PUPILCEKS – RECONSTRUCTION*, *SLOVENE NATIONAL THEATRE and LIFE [IN PROGRESS]*. His visual works include a.o. *REFUGEE CAMP FOR THE FIRST WORLD CITIZENS* (with P. Šenk) and *NAME Readymade* (with Janez Janša and Janez Janša). His work contains strong critical and political dimension and it is focused on the relation between art and social and political context. He is author of the book on Jan Fabre (*JAN FABRE - La Discipline du chaos, le chaos de la discipline*, Armand Colin, Paris 1994; published in Dutch, Italian and Slovene as well) and has been editor in chief of MASKA, performing arts journal from 1999 to 2006.

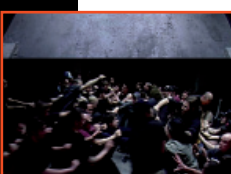
■ **Goran Sergej Pristas**, Director, BADco, Zagreb, CROATIA. Degree 1994 professor at the Academy of Drama Art, University of Zagreb. Program coordinator in Centre for Drama Art (CDU) since 1995. Founder and editor-in-chief (1996-2007) of *Frakcija*, a magazine for the performing arts. One of the initiators of the project Zagreb-Cultural Capital of Europe 3000. Director, producer, dramaturge and performer in internationally presented artistic collective BADco.

■ **Bojana Cvejc**, Artist and Theoretician, Utrecht, THE NETHERLANDS. She is a performance maker and theorist, working in contemporary dance and performance also as a dramaturge and performer. She has published in performing arts, music, philosophy journals, magazines and anthologies and is author of two books, most recently "Beyond the Musical Work: Performative practice" (IKZS, Belgrade, 2007). With Jan Ritsema, she has developed a theater practice in a number of performances since 1999 (a.o. *TODAY/lysses*, 2000), and has collaborated with X. Le Roy, E. Salamon, M. Ingvarsen a.o. Her own performance work includes directing five experimental opera performances, most recently Mozart's *Don Giovanni* (BITEF, Belgrade). Cvejc has been active in teaching in a number of European educational programmes (e.g., P.A.R.T.S. in Brussels), as well as organizing independent platforms for theory and practice in performance: *TkH Center* (=Walking Theory Center in Belgrade), *PAF* (performingARTSforum in St. Erme, France) and most recently *6MONTHS1LOCATION* (CCN in Montpellier). She is currently writing a PhD ("Performance after Deleuze: Creating 'Performative' Concepts in Contemporary Dance in Europe") at the Centre for Research in Modern European Philosophy at Middlesex University in London. Since September 2009, she is teaching contemporary dance and performance at the Utrecht University, M.A. program Theater Studies.

■ **Isabel de Naverán**, Researcher, ARTEA Investigación y Creación Escénica, Bilbao, SPAIN. Degree in Fine Arts (UPV-EHU). Diploma of Advanced Studies in Image, Technology and Contemporary Culture. Doctorate Candidate in the course Thinking and Praxis in Present-day Art (UPV-EHU). Co-founder of ARTEA Investigación y Creación Escénica www.arte-a.org. Researcher at the Virtual Archive of Performing Arts, www.artescenic.org. Coordinator of debates at the In-presentable (La Casa Encendida, Madrid). Co-Director of the Body Discourses "Danza Kodeak. Discursos del Cuerpo" Summer Seminar (Bilbao Arte eta Kultura, UPV-EHU). Guest Lecturer at the Master in Performing Practices and Visual Culture (IAH). Her dissertations have been published in books and specialised magazines. She collaborates regularly with artists and projects, both on local and international levels.



SUS033
"Yo soy pintura". Presented by Adora Calvo, Salamanca. The artist acts as a "tool", capturing the messages that passersby broadcast through a loudspeaker or in graffiti and rendering them in different banners to gradually build an enormous calligram as a work in progress. SUS033 proposes an experimental exercise in which the meaning of the TEXT, understood as a coherent set of oral or written statements, is transformed according to the context. In this way an interactive, dynamic, direct and live experience is generated in an era of evolution and processes of change.



FABIEN GIRAUD / RAPHAËL SIBONI
"The Straight Edge". Presented by DNA Galerie, Berlin. A crowd dances to the sound of music that we cannot hear in front of a group that we cannot see. What is registered is the sound of bodies in the moving image. Capturing the shared expressions of a community.



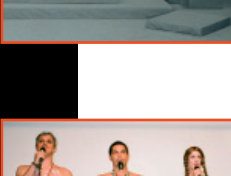
SANTIAGO SIERRA
"NO, Global Tour". Presented by Helga de Alvear / Prometeogallery Di ida Pisani, Madrid / Milan. NO www.santiago-sierra.com



CARLOS LLAVATA
"Simulacro". Presented by Mirta Demare, Rotterdam. A site-specific performance-cum-installation forging a relationship between the PERFORMING ARCO space and the public action (security guards...), playing with the private and the public, the potential risk that reveals the reality in the action carried out by security guards, and at once with the action simultaneously carried out by the performer, turning the whole into a polyvisual action, taking the fiction within certain facts based on reality to the absurd.



MIRA BERNABEU
"Panorama (new economy) Série Mise en Scène XIII". Presented by Trayecto, Vitoria. An art and research project focused on the processes of institutionalisation of art, its conditions of possibility and legitimisation within our mass media and services-driven (western) society. A reflection on the factors of social, political and economic transformation that have de-realised the modern "patrimonial I" of the subject, in favour of a relational, multiple and successive I, with the logical repercussions both in the structures of order as well as in the grammar of the mediations.



MY BARBARIAN
"Post-Living Ante-Action Theater (PoLAAT)". Presented by Steve Turner Contemporary, Los Angeles. My Barbarian performs the *Post-Living Ante-Action Theater (PoLAAT)*, an ongoing workshop in which the group collaborates with local artists to create a site-responsive recital. Guided by five principles, 1) Estrangement, 2) Indistinction, 3) Suspension of Beliefs, 4) Mandate to Participate and 5) Inspirational Critique, this series of self-reflexive techniques propose theatrical models for collective production. The bilingual PoLAAT Madrid uses spectacle, music and play to figure the colonial history of California as a distorted mirror image of contemporary Madrid, former seat of empire, now a center of progressive European identity, My Barbarians has presented the PoLAAT at the New Museum, NY; Townhouse Gallery, Cairo, Egypt; Galleria Civica, Trento, Italy; Diverseworks, Houston; MOCA, Miami; and Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania. My Barbarian is a collaboration of three artists, Malik Gaines, Jade Gordon and Alexandro Segade, all native Californians who now reside in Los Angeles.